



Education plastique

Formation de base

1^e phase

**Enseignement spécialisé
Forme 3**



ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE
SECONDAIRE

Education plastique

Formation de base

1^e phase

**Enseignement spécialisé
Forme 3**

Les noms de métier s'appliquent indifféremment aux femmes et aux hommes

D/2001/7362/5034

La FESeC remercie les membres du groupe à tâche qui ont travaillé à l'élaboration du présent programme.

Elle remercie également les nombreux enseignants qui l'ont enrichi de leur expérience et de leur regard constructif.

Elle remercie enfin les personnes qui en ont effectué une relecture attentive.

Ont participé à l'écriture de ce programme :

BRIMIOUL Marie-Thérèse (Responsable de secteur)

GUILLAUME Catherine (Clair Val – Suarlée)

JOGNAUX Alain (Notre-Dame – Philippeville)

LECLERCQ Anne (Saint-Exupéry – Leernes)

LEGRAND Bernard (E.P.A. – Ans)

Table des matières

Table des matières.....	5
Avant propos.....	7
Introduction générale : éducation artistique.....	9
Objectifs généraux de l'éducation plastique.....	11
Grille horaire.....	13
I. Utiliser les moyens techniques.....	15
A. Compétences développées.....	15
B. Tableaux récapitulatifs.....	16
1. En 2 Dimensions (espace – plan limité).....	16
2. En 3 dimensions (volume).....	17
3. Les réalisations « multimédia et l'utilisation de l'outil informatique ».....	17
II. S'approprier le langage artistique.....	19
A. L'observation.....	19
B. La perception.....	20
C. L'expression.....	20
D. La communication.....	20
III. Exemples de situations d'apprentissage.....	23
A. L'observation : création d'une fresque murale.....	23
B. La perception : voyage autour d'un mot-clé.....	25
C. L'expression : un monde fantastique.....	26
D. Communiquer : campagne au sein de l'école.....	26
E. Projets transversaux et d'intégration.....	27
F. Quelques exemples d'activités.....	28
Equipement et matériel minimum.....	29
Bibliographie.....	31

AVANT PROPOS

Dans le cadre de la réforme de la forme 3, l'écriture de ce programme a été confiée à un groupe de travail composé de professeurs et chefs d'atelier de l'enseignement secondaire spécial sous la direction du responsable de secteur de la FESeC.

C'est la première fois qu'un tel travail se réalise de cette façon au sein de l'enseignement spécial catholique. Jusqu'à ce jour, chaque école possédait « son propre programme » et l'adaptait au mieux aux réalités professionnelles.

Aussi, proposer un même programme à toutes les écoles est un fameux défi puisqu'il s'agit de réussir l'articulation entre la volonté de construire en réseau une culture commune et le souci de respecter la nécessaire prise en compte individualisée de chaque élève.

Cet outil écrit pour et avec les enseignants qui en sont les premiers destinataires doit nécessairement être compris avant d'être imposé, ce qui implique un travail d'accompagnement et de collaboration entre professeurs d'une même école et entre les différentes écoles au moment de son implantation.

Ce document a tout intérêt à s'enrichir de vos remarques et de votre expérience de professeurs de terrain.

C'est ainsi que l'école qui le mettra en œuvre doit évaluer la résonance exacte de son application et promouvoir la recherche en vue de son amélioration.

Quant aux élèves, issus de milieux socio-culturels tellement différents, ils devront y trouver, chacun avec ses particularités, un champ d'apprentissage s'inscrivant dans leur dynamique individuelle. Ils seront donc informés des objectifs et des grandes lignes de ce programme afin qu'ils puissent être conduits au mieux dans un partenariat « personne-ressource, élève » pour réaliser pleinement leur plan individuel d'apprentissage.

INTRODUCTION GENERALE : EDUCATION ARTISITIQUE

L'éducation artistique contribue à faire de chaque élève « un citoyen ».

L'art est partout, il est dans chacun, dans chaque objet, attitude, style de vie ...

En dessinant, en chantant, l'élève agit, s'exprime et communique ses émotions.

La pratique d'une expression, qu'elle soit rythmique, corporelle, musicale, graphique, picturale, contribue à mettre en place des compétences favorisant l'insertion dans la vie sociale culturelle et professionnelle. Elle favorise ainsi la formation à la citoyenneté.

Percevoir, observer, exprimer, s'exprimer, toutes ces compétences débouchent sur une prise de conscience de soi, des autres et du monde. Se connaître dans sa propre culture pour reconnaître les autres dans leur culture et faire ainsi de chacun un citoyen du monde, tel est l'objectif de l'éducation artistique.

Par son côté concret, l'éducation artistique permet la découverte, l'expérience personnelle et la réalisation collective ou individuelle. Ainsi, l'éducation artistique développe la formation globale de l'individu.

Les compétences transdisciplinaires s'exercent à travers les habiletés dans le domaine psychomoteur, cognitif et affectif.

Observer, percevoir, connaître, reconnaître, exprimer, s'exprimer permettent à l'élève d'acquérir des connaissances et des compétences tout en agissant.

Les savoirs de base, qui sont indispensables et prioritaires, permettent à l'élève de passer à des savoir-faire, savoir-être et savoir-devenir.

OBJECTIFS GENERAUX DE L'EDUCATION PLASTIQUE

Un des objectifs du programme est qu'il soit le plus large possible.

Ce programme peut être une incitation

- à la découverte
- à l'expérimentation
- au plaisir de partager un moment privilégié avec les élèves.

Entrer dans un monde créatif, un espace favorable à l'expression :

- se sentir à l'aise
- se laisser aller tout en respectant des limites temporelles, spatiales et matérielles.

Développer une ambiance « extra-ordinaire » permettant aux élèves d'être en condition d'ouverture, de liberté d'expression.

Il est évident que pour concrétiser ce programme, le mettre en situation dans des conditions satisfaisantes et motivantes pour chacun, un espace atelier adéquat et adapté est nécessaire.

Le matériel approprié de qualité permettra à l'élève d'acquérir des compétences spécifiques à l'éducation plastique : observation, perception, expression et communication.

Autant il est nécessaire de développer ces compétences auprès des élèves, autant elles ne doivent pas forcément être maîtrisées totalement par ceux-ci.

Doit rester omniprésent dans l'esprit du professeur le plaisir de créer. Il est essentiel d'éveiller, de réveiller l'émotion chez l'élève et de favoriser l'expression de celle-ci sous des formes les plus variées.

GRILLE HORAIRE

COURS	1ère Phase		2ème Phase	3ème Phase
Religion	2	2	2	2
Formation de base	(15)	(13)	(9)	(9)
Français – Histoire – Actualité	4	4	3	3
Mathématique – Sciences – Géographie	4	3	3	3
Education physique	4	3	2	2
Education artistique : Musique + Dessin	2	2	-	-
Education sociale	1	1	1	1
Formation professionnelle	(7)	(14)	(20)	(20)
Activités au choix de l'établissement	(8 à 12)	(3 à 7)	(1 à 5)	(1 à 5)
Langue moderne	0 ou 3	0 ou 3	0 ou 3	0 ou 3
Activités liées au projet d'école	0 à 7	0 à 5	0 à 4	0 à 4
Activités de soutien pédagogique	0 à 7	0 à 5	0 à 4	0 à 4
TOTAL	32 à 36	32 à 36	32 à 36	32 à 36

I. UTILISER LES MOYENS TECHNIQUES

Au delà des techniques habituelles, il nous paraît important de faire découvrir aux élèves un maximum d'outils, matériaux et supports en deux et en trois dimensions, en ce compris l'outil informatique.

Les moyens techniques doivent être adaptés en fonction des aptitudes et acquis des élèves et en tenant compte des orientations professionnelles.

A. Compétences développées

L'élève est capable de :

- reconnaître les instruments, matériaux et supports,
- les entretenir,
- adapter un outil en fonction de la technique,
- choisir l'outil en fonction de sa sensibilité personnelle (libre choix des instruments),
- investir les surfaces et l'espace.

B. Tableaux récapitulatifs

1. En 2 Dimensions (espace – plan limité)

Les techniques	Les instruments	Les matériaux	Les supports
<p>DESSIN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ à main levée ▪ règle ▪ collages ▪ découpages ▪ déchirages ▪ pochoirs ▪ ... 	<p>DESSIN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ crayons ▪ fusain sanguine ▪ pastels secs et gras ▪ marqueurs ▪ instruments de découpe ▪ règles ▪ ... 		<p>papiers de grammages et de formats différents</p> <p>papiers kraft</p> <p>papiers calque</p>
<p>PEINTURE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ aquarelle ▪ encre de chine ▪ gouache ▪ écoline ▪ latex ▪ aérographie ▪ ... 	<p>PEINTURE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ pinceaux ▪ racloirs ▪ aéroglyphes ▪ rouleaux ▪ ... 		<p>papiers à grains</p> <p>papiers glacés</p> <p>papier « journal »</p> <p>papiers buvards</p>
<p>TECHNIQUES D'IMPRESSIONS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ gravure ▪ monotype ▪ ... 	<p>TECHNIQUES D'IMPRESSIONS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ gouges ▪ pointes sèches ▪ cutters ▪ ciseaux ▪ matériel de récupération ▪ (clous, objets tranchants) ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ gommes usagées ▪ bois ▪ cartons ▪ linoléum ▪ pomme de terre ▪ plâtre ▪ ... 	<p>papiers chiffonnés</p> <p>papier aluminium</p>

REMARQUE : Cette liste propose aux enseignants de construire leur parcours à travers ces différentes techniques. En aucun cas, toutes ces techniques ne doivent être vues de façon théorique et systématique.

2. En 3 dimensions (volume)

Les techniques	Les instruments	Les matériaux
<ul style="list-style-type: none">▪ modelage▪ assemblage▪ taille▪ coulage▪ moulage▪ création de marionnettes▪ instruments de musique▪ décors de théâtre▪ ...	<ul style="list-style-type: none">▪ mirettes▪ gouges▪ ciseaux▪ scies▪ marteaux▪ ...	<ul style="list-style-type: none">▪ bois▪ terre▪ verre▪ ytong▪ pâte à papier▪ plâtre▪ pâte à sel▪ matériaux naturels▪ matériaux de récupération▪ treillis, grillages▪ ...

3. Les réalisations « multimédia et l'utilisation de l'outil informatique »

sont souhaitées dans le cadre de projets artistiques (éducation plastique).

II. S'APPROPRIER LE LANGAGE ARTISTIQUE

Nous développons dans cette partie les compétences suivantes :

- A. l'observation
- B. la perception
- C. l'expression
- D. la communication

A. L'observation

- Permettre à l'élève de dépasser une connaissance passive de son environnement, les stéréotypes et les automatismes acquis antérieurement.
- Affiner l'acuité visuelle.
- Prendre conscience de soi, de son corps dans son intégralité.
- Développer une re-naissance du regard :
 - dans l'espace
 - en comparant les proportions
 - en analysant les directions
 - dans un environnement différent en fonction des saisons, du temps, de la lumière ...

B. La perception

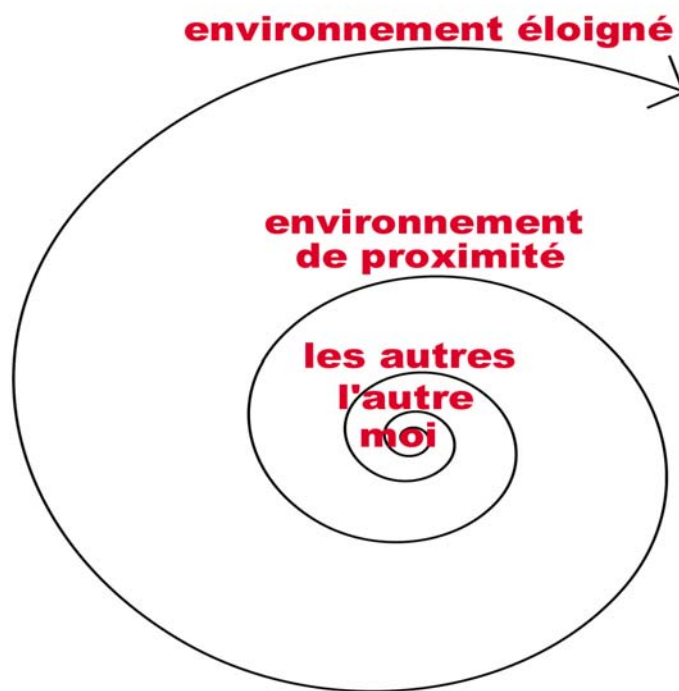
- Etablir un contact physique, sensoriel avec les outils, les supports et les matières : caresser, toucher, sentir, palper, malaxer ...
- Prendre conscience des gestes utilisés par la main, le corps.
- Apprendre à connaître les différentes techniques et leurs spécificités.
- Mémoriser et exploiter les différentes étapes et la préparation des supports, du matériel et de l'espace atelier.
- Apprendre à utiliser les moyens techniques adaptés à une situation-problème.

C. L'expression

- Choisir et utiliser la technique et le format en fonction d'une intention.
- Traduire un monde intérieur.
- Personnaliser ses réalisations.
- Développer l'imagination.
- Développer les connaissances techniques.
- Exprimer une émotion face à une œuvre.
- ...

D. La communication

- Se connaître.
- Connaître les autres.
- Echanger.
- Découvrir le monde artistique.
- Utiliser les technologies nouvelles.
- ...



dans un environnement de proximité

- Projets interdisciplinaires
- Echanges extra-scolaires

dans un environnement éloigné

- Visites
 - d'exposition
 - d'églises
 - d'usines
 - de fermes
 - ...

III. EXEMPLES DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE

Ces projets peuvent être réalisés en collaboration avec d'autres cours. Ils développent chacun une des compétences souhaitées, à savoir

- A. L'OBSERVATION
- B. LA PERCEPTION
- C. L'EXPRESSION
- D. LA COMMUNICATION.

Nous proposons en fin de chapitre deux exemples de projets transversaux.

A. L'observation : création d'une fresque murale

L'élève sera capable de :

Rechercher et découvrir des fresques existantes

- Par le biais de documents (rechercher en bibliothèque, via l'outil informatique).
- Dans son environnement proche ou éloigné (sortie extra-scolaire).

Observer et analyser

- Les styles existants.
- Les proportions.
- Les matériaux (2 dimensions, bas relief, ...).
- La notion de recul.
- La surface à occuper au sein de l'école.

Choisir un sujet

- En fonction de l'actualité.
- En fonction des saisons.
- Expression libre ...

Elaborer des projets, des maquettes

- A établir en fonction de la technique de reproduction choisie pour le report sur le mur (pochoir, rétroprojecteur).
- Création en grand format pour habituer les élèves à travailler sur une surface inhabituelle et/ou avec des outils peu connus.

Réaliser la fresque

- Préparation du support : il est bien entendu que la préparation du support s'effectue avec d'autres cours de pratique professionnelle.
- Création proprement dite : répartition des tâches avec les élèves en fonction des compétences, des goûts et des affinités de chacun.

Communiquer

- Présentation, par les élèves, de la fresque aux différents intervenants de l'école ainsi qu'à un public extérieur. Exemple : vernissage en collaboration avec la section cuisine.

B. La perception : voyage autour d'un mot-clé

Exemple : les 5 sens

L'élève sera capable de :

- Evoquer le mot « cinq sens » en paroles, en questions, en expressions vécues, en interrogations ...
- Etre acteur de ses apprentissages et de ses créations (par l'expression individuelle et collective).
 - Utiliser des images variées
 - Sentir des odeurs douces, enivrantes, répugnantes
 - Ecouter les bruits de l'école, des musiques variées
 - Goûter des préparations particulières en collaboration avec une section cuisine
 - Toucher des textures rugueuses, douces, ...
- Choisir des techniques en fonction
 - des compétences,
 - de la sensibilité,
 - du temps,
 - de l'espace,
 - des moyens disponibles.

Celles-ci peuvent être : peintures, collages, sculptures, reliefs, 3D, matériaux de récupération, peinture, fabrication de papier, ...

- Communiquer
 - Sous forme de jeux concours, ouverture du projet vers les autres (reconnaître les émotions exprimées).
 - Présentation variée (exposition, vidéo, ...).
 - Evaluation inter-active.

C. L'expression : un monde fantastique

Le thème est imposé par le professeur. Présentation de poésies étrangères, de récits mythologiques pour stimuler l'imaginaire et découvrir des univers inconnus, inhabituels.

L'élève sera capable de

- Rechercher des documents-soutiens insolites.
- Créer, à partir de matériaux de récupération :
 - une sculpture individuelle ou par groupe d'affinité
 - un décor sonore (intervention possible du professeur de musique).
- Présenter le monde fantastique en fonction des possibilités de l'école et des événements scolaires :
 - une exposition itinérante dans l'école
 - un spectacle
 - ...

D. Communiquer : campagne au sein de l'école

L'élève sera capable de

- Rechercher collectivement un thème approprié à la population scolaire et aux besoins du moment.
Exemples :
 - le respect de l'autre,
 - le sourire,
 - la propreté,
 - la violence,
 - ...

Cette recherche peut être faite avec l'appui du corps professoral sous forme de sondage.

- Choisir le support adapté au message.
Celui-ci peut être :
 - affiche
 - auto-collant
 - petit journal
 - signet pour le journal de classe
 - bande dessinée
 - ...

- Concrétiser le projet :
 - réalisation d'une ébauche individuelle ou en petits groupes,
 - élaboration d'une ou plusieurs matrices,
 - reproduction au nombre d'exemplaires voulus.
- Diffuser le produit :
 - choix des lieux et des modes de placement
 -

E. Projets transversaux et d'intégration

(à titre d'exemple)

Ils reprennent les 4 grandes compétences étudiées ci-avant :

- Affiner la perception du monde qui les entoure
- Avoir un regard différent.

La lumière et ses effets

Prise de conscience des effets de la lumière sur

- les objets;
- la nature;
- le paysage urbain,
campagnard;
- en fonction
 - des saisons,
 - des moments de la journée,
 - du climat;
- variation de la couleur d'un même objet;
- étude des ombres et leurs variations colorées;
- sensations différentes : pièce éclairée
pièce sombre
plein soleil
sous la pluie
- sensation colorée (tons chauds et tons froids);
- les dominantes de couleur dans le paysage urbain, campagnard.

Voir le monde sous un autre angle

Observation et expression graphique au départ

- de positions inhabituelles :
 - debout sur une chaise,
 - assis à même le sol,
 - couché;
- au travers
 - d'objets translucides (grillages – rideaux – carreaux martelés ...);
- les espaces limités :
 - longue vue
 - cadre
 - yeux fermés.

F. Quelques exemples d'activités

- Dessiner à travers une fenêtre.
- Retravailler une image existante (carte postale ...).
- Ombres chinoises.
- Déformation d'images par projection (dias, rétroprojecteurs).
- Découpe dans des matériaux et impressions.
- Voyage au travers de l'œuvre d'un artiste ou d'un courant d'art
 - masse de couleurs : fauvisme,
 - découpage – collage : cubisme,
 - juxtaposition de couleurs par points : pointillisme,
 - réaliser des aplats de couleurs pour découper : Matisse,
 - réaliser des frottages dans l'environnement immédiat à la manière Alechinski.
- Techniques de gravure.
- Créer des instruments pour peindre avec des éléments naturels.
- Créer une architecture folle à partir d'un document ou d'une œuvre d'art.

EQUIPEMENT ET MATERIEL MINIMUM

- Un local bien éclairé (lumière naturelle), ou plusieurs locaux spécialisés suivant les travaux et les techniques à expérimenter.
- Un point d'eau dans le local (pour la peinture à l'eau et le nettoyage du matériel).
- Des plans de travail horizontaux (tables ou planches correctes).
- Un espace de rangement pour le matériel de base ou de récupération mis à disposition des élèves.
- Un matériel de base en fonction des techniques exploitées.
- La possibilité d'avoir accès à une salle audiovisuelle (TV et magnétoscope, projecteur de diapositives, enregistreur audio, cyber-classe ...).
- Une bibliothèque ou centre de documentation de l'école avec les ouvrages de base concernant les arts plastiques, l'analyse esthétique, l'histoire de l'art et autres disciplines artistiques.

Matériel de base

- Crayons graphites, gomme, taille-crayon, marqueurs, latte, paire de ciseaux, colle.
- Gouaches (variées) pinceaux.
- Papiers à dessin et différents supports (en fonction des travaux).
- Une farde (réalisation en classe).
- Différents outils et matériaux (neufs ou de récupération) nécessaires à l'exploration gestuelle et technique.

BIBLIOGRAPHIE

- LAGOUTTE D., *Enseigner les arts plastiques*, Paris, Hachette Education.
- LAGOUTTE D., *Les arts plastiques, contenus, enjeux, finalités*, Paris, A. Colin, 1990.
- RÖTTGER E., KLANTE D., *Point et ligne*, Paris, Dessain et Tolra.
- ITTEN J., *Le dessin et la forme*, Paris, Dessain et Tolra.
- ITTEN J., *Art de la couleur*, Paris, Dessain et Tolra.
- TRITTEN G., *Education par la forme et la couleur*, Anvers/Annecy, Delta et Plantyn.
- PARRAMON JM., *La couleur et le peintre*, Paris, Bordas.
- KÜPPERS H., *La couleur, origine, méthodologie, application, office du vivre*, Paris, Dessain et Tolra.
- LEINEKUGEL LE COCQ O., *Le puzzle d'harmonie des formes et des couleurs*, Paris, Dessain et Tolra.
- PARRAMON JM., *Comment composer un tableau*, Paris, Bordas.
- DÜCHTING H., *La composition*, Paris, Dessain et Tolra.
- BRUANDET P., *Je veux, donc je peux dessiner*, Paris, Dessain et Tolra.
- LOUIS CH., *Place des artistes*, Serdap, 1992.
- SMITH R., *Le manuel de l'artiste*, Paris, Bordas.
- PEPPIN A. ET WILLIAMS H., *L'art de voir*, Traduction française, Casterman.
- La valise musée*, Paris, Hachette, 1991.
- Les séries dans le domaine de la pédagogie artistique : Atelier de ...*, Paris, Dessain et Tolra.
- CASTERMAN G., *Copains Gribouill'arts*, Bruxelles, 1995, Milan.
- Collection « les racines du savoir », Paris, Gallimard jeunesse.
- Collection « mes premières découvertes », Paris, Gallimard.
- Collection culture éducation permanente, Ministère de la communauté française, Art mode d'emploi : arts plastiques, Volume 2, Bruxelles, 1999.
- LEPLAE –COULVEZ C., MASON A., *Les Grands maîtres de l'art*
- PICASSO, *Introduction à la vie et à l'œuvre de l'artiste* – Ed. GAMMA – Ed. HERITAGE 1994.
- BRAQUE, *Découvrons l'art au 20ème siècle* – Cercle d'art Ed., 1995.
- PICASSO, *La déconstruction créatrice de J.L. Ferrier*, Ed. Terrail, 1993.



Fédération de l'Enseignement Secondaire Catholique - FESeC
Service "Productions"

Av. E. Mounier 100 - 1200 Bruxelles

tél. : 02-256.71.51 - fax : 02-256.71.65 - secretariatproduction@segec.be - www.segec.be